

Дада мертво, да здравствует дада

Автор: Максим Райскин
04.06.2010 14:27



Приблизительно так можно обозначить мотто выставки британских художников Джейка и Дино Чепменов (Jake and Dinos Chapman), которая откроется 10 июня в Кабаре Вольтер (Cabaret Voltaire) в Цюрихе. Выставка проходит при поддержке галереи Триумф (Москва) и фирмы RS&A Ltd (Лондон).

На выставке художники выставят ряд картин, по сообщению Кабаре Вольтер, "паразитирующих" на образах классического искусства, в частности Брейгеля Младшего. Также, в качестве дополнения к этому акту художественного вандализма, братья Чемпены, вдохновленные своей первой персональной выставкой в Швейцарии, выставят серию коллажей, полемизирующих с наследием Хьюго Балла и Тристана Тцаря.

В последних идет речь о деконструкции идеи Дада. После исследований, проведенных в художественном архиве Цюриха, братья Чемпены пришли к выводу, что идеи дадаизма невозможно развивать.



Их можно либо иллюстрировать, либо деконструировать, т.е. де-дадаизировать, подразумевая под этим, что все элементы, содержащиеся в дадаизме должны быть заново соединены между собой.

Последнее, согласно теории самих дадаистов должно совершаться путем акта двойного утверждения, "ничего не означающего" (Тристан Тцаря). У братьев Чепменов "Da" - превратилось в "die", глагол умереть по-английски и определенный артикль по-немецки.

Дада мертво, да здравствует дада

Автор: Максим Райскин
04.06.2010 14:27

"Дада мертво" (Die Dada die) звучит название выставки. В этом двойном утверждении взаимно уничтожается как дадаистское прошлое, так и неуспевшее возникнуть дадаистское настоящее братьев Чепменов, которое если следовать той же логике тоже "ничего не означает".